

MÓNICA DOWER

MÓNICA SHNADOWER LÉVY

Southampton GB, 1966, lugar de residencia, México DF.

Nacionalidad: mexicana

mail: monicadower@gmail.com

www.monicadower.com

Tel: 0 44 55 19 30 12 15

FORMACIÓN PROFESIONAL

Estudios de Artes Visuales realizados en la FAD, (UNAM).

Maestros en la FAD: Gilberto Aceves Navarro y Francisco Castro Leñero.

Arte Oriental, pintura y acuarela en el atelier del Maestro Luis Ansa, París 1990- 1993.

Estudios de Historia del Arte en Paris V, especialización en Grecia, Etruria y Egipto.

Residencia de tres años en París, Francia.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- | | |
|-----------|---|
| 2010-2013 | Beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. |
| 2004 | Mención Honorífica <i>XII Bienal Rufino Tamayo</i> , 2004, otorgada por Raquel Tibol, Teresa Del Conde, Itala Schmeltz y Alma Ruiz Furlan. |
| 2003 | Premio de CONACULTA a la instalación <i>La llamada. La sopa una historia privada</i> , presentada en San Ildefonso. Jurado: David Ross, Pedro Meyer y Ana de la Rosa. |
| 1994 | Beca de Jóvenes Creadores del FONCA, 1994. |

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

The Swimming Pool Series el Laboratorio de Arte Alameda, curaduría Agnès Mérat. Junio 2016.

Pintando la imagen-movimiento, curaduría Bárbara Perea, Galería Ginocchio, 2011.

Entre Invasiones y mujeres flotantes, Galería y Centro de Investigación Artística de Arte Contemporáneo, Frontground - Manolo Rivero, Mérida, Yucatán, 2009.

Quién me habita, Instalación: dibujos gran formato, espejo de agua y talla de madera. Museo del Chopo, México DF, 2004.

Cuando Estaba Allá, Galería El Estudio, México DF, 2004.

La espera, Galería Praxis, México DF, 2002.

La vie en rose, Galería Nina Menocal, México DF, 2001

The Origins, Mural de 30 pies para el Hospital Bellevue de Nueva York, auspiciado por el Museum for the African Art y por el Mexican Cultural Institute of New York. 1998.

Nalaumana, Galerie Artco, París, 1994.

Amanecer, Galería Kin, México DF, 1993.

Exposition d'été, Galerie Le Prao Sainte Maxime, France, 1992.

Les Imaginaires, Galerie Taylor, Pau, France, 1992.

EXPOSICIONES COLECTIVAS, BIENALES Y PROYECTOS RECIENTES

Mexico: Women in art. Semi Space Open Studio, curator Elisabeth Ross, Beiging, China. 2018.

La ciudad de México en el Arte. Travesía de ocho siglos. Museo de La Ciudad de México, 2017.

IVAHM, New Media Arts Festival Madrid, Centro de Artes de Vanguardia, La Neomudéjar de Madrid, 2017.

Retrato/ Anti retrato,, FAD/ Esmeralda, Biblioteca Vasconcelos, Julio 2017, Ciudad de México.

Diálogo abierto, San Carlos/Esmeralda, Biblioteca Vasconcelos, Julio 2015, Ciudad de México.

Invitadas de Honor, alumnas, maestras y egresadas de La Esmeralda
Biblioteca Vasconcelos, marzo 2015, México DF.

Portas Abertas, Open Doors, 60 artistas contemporáneos, Curator Claudia Gianetti, Forum Eugenio Almeida, Évora, Portugal, 2013.

Materia sensible, curaduría Caroline Montenat, Museo Carrillo Gil, 2013.

Archipiélago. 14 microhistorias en el arte contemporáneo, curaduría Bárbara Perea y Luis Rius Caso, Galería Arte Hoy, 2013.

Buscar lo Real, curaduría Sylvia Navarette, Museo de San Carlos, 2012.

El 5 de mayo de 1962, Uriarte Talavera contemporánea, curaduría Sylvia Navarrete, Museo Franz Mayer, 2012.

Cuadro, Exposición itinerante, museo Reyes Meza, Nuevo Laredo, 2010.

20 Años FONCA. 1989/2009. Magna Exposición Retrospectiva. Selección de 150 Jóvenes Creadores. Biblioteca Vasconcelos, México DF, 2009.

Art Al Vent V, Carrer La Bassa-Gata de Gordos, España y Monschau y Aachen, Alemania. Exposición itinerante curada por el artista Giusep Ginestar.

Codecs Bio, MACO, Oaxaca, México. Curaduría de Perla Montelongo, Bruno Varela y Elías Levín, 2009.

Lúcida, un programa sobre el video en Latino América. Curadores, Gabriela Golder y Andrés Denegri, TV Argentina, Universidad Nacional Tres de Febrero, Centro Recoleta, Buenos Aires, 2007-2009.

Imágenes multimedia de un mundo complejo. Visiones desde ambos lados del Atlántico. Curaduría Jesús Rubio La Paz, Julia Portela y Julio Flores. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Hospital Real, Granada ES, Instituto Ludwig, La Habana, Centro Multimedia del CNA, México DF, Sala Santa Inés de Sevilla ES, 2008.

Mujeres Sin Cuenta, Instituto de México, San Antonio, USA. Curadora: Marta Papadimitriou, 2008.

Altar Girls. International exhibition. Curator, David Dadone, Museo de Las Américas, Denver, Colorado, EUA, 2007.

Woman at the crossroad of ideologies, curators: Ana Peraica, Neli Ruzic y Elías Levín, Split, Croacia , 2007.

Tercera Bienal de Artes Visuales de Yucatán. Yucatán, México, 2007.

True Fantasies, curator, Ximena Cuevas, Center for Contemporary Art, Tel Aviv, Israel, 2006

Artfest 2006, Concurso de Artes Visuales WTC, México DF.

V Bienal Internacional de Estandartes, Tijuana, México. Curator: Marta Palau, 2006.

Primer Festival de Video Performance Eject, X Teresa Arte Actual, y Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes, México DF, 2006.

Juntas y revueltas Museo de la Ciudad de México, 2006.

Come Closer, Aktuelle Videoarbeiten aus México, curator, Paola Santoscov, Kunstlerhaus Bethanien, Berlín 2005.

Artfest 2005, concurso de Artes Visuales, WTC, México DF.

September Back-up, curator, Paola Santoscov, Isola Art Center, Milan, 2005.

Deriva mental. Panorámica. Museo Tamayo Arte Contemporáneo, México DF. Curadora Tatiana Cuevas, 2004.

XII Bienal Rufino Tamayo, Mención Honorífica, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, México DF, 2004.

X Bienal Diego Rivera, Guanajuato, México, 2004.

Just a kiss. Art Addict Gallery, Mc Allen, Texas, EUA, 2004.

Quién me habita. Instalación: Dibujos gran formato, talla de madera y espejo de agua. Museo del Chopo, México DF, 2004.

Video Dumbo Festival, ciclo de videos, curadores: Gabriela Monroy y Caspar Strake, New York, US, 2004.

Bitácora Visual 2003/2004, Museo de la SHCP, México DF, 2004.

La llamada (La sopa. Una historia privada), video instalación. Obra premiada por la Unidad de Proyectos Especiales de CONACULTA. Antiguo Colegio de San Ildefonso, dentro del marco de la exposición *Zona ilimitada*, México DF, 2003.

Evocaciones Matéricas, Colección Pago en Especie, Museo de la SHCP, México DF 2003.

Primera Bienal de Artes Visuales de Yucatán, 2002.

26/36, Jóvenes Propuestas Contemporáneas, Museo de la SHCP, México DF, 2001.

25X25, GAM, Galería de Arte Mexicano, 2002.

Fem Art, Caladona, Barcelona, 1996.

Creación en Movimiento, Museo Carrillo Gil, 1996.

Jóvenes Creadores, IVEC, Veracruz, 1995.

Europe Art, Palexpo, International European Art Fair, Genève, Switzerland, 1991.

Exposición Colectiva en la Galería Ramón Alva de la Canal, Veracruz, 1987.

COLECCIONES PÚBLICAS

- *The Origins*, Mural de 30 pies para el Hospital Bellevue de Nueva York, auspiciado por el Museum for the African Art y por el Mexican Cultural Institute of New York. 1998.

Museo de la SHCP, programa Pago en especie.

ACTIVIDADES DOCENTES

Docente de las asignaturas de bidimensión y de dibujo en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado , La Esmeralda, para la Licenciatura de Artes Visuales desde 2014.

En el próximo semestre agosto-diciembre 2018, tendrá un grupo de bidimensión de primer semestre y otro grupo de quinto semestre, de producción, *dedicado a la pintura*.

Taller de Microhistorias en el arte contemporáneo.

Desde 2009 hasta la fecha impartido junto con el Maestro Luis Rius Caso.

De este Curso se han derivado múltiples exposiciones con los alumnos y artistas del taller, en diferentes momentos: Galería Urbana (2010),

Galería 100 m3 (2011), Galería Front-Ground de arte contemporáneo (2012), Galería Arte Hoy (2013), entre otros. El curso parte de un enfoque microhistórico en el cual se invita al alumno a revisar a “poner bajo la lupa” indicios tanto de la cultura artística vigente como de su trayectoria personal, que le abran nuevos horizontes a su producción y a su reflexión. Este abordaje pretende encontrar en cada artista un bagaje más rico e interesante del que suele expresarse en resultados y obras que responden a los dictados de las industrias culturales del arte.

Curso de dibujo y pintura en el IVEC, Instituto Veracruzano de la Cultura, 2013.

Curso de pintura y actualización en la práctica del arte contemporáneo, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2012.

Taller de pintura y dibujo: “Aprendiendo a ver”, Museo Amparo, Puebla, 2011.

Profesora para la Universidad de Centre College (www.centre.edu) enseñando el curso de Historia del Arte An Identity Forged Within Art: A Brief Journey Through Mexican Art History (ARH 288/488). 2010.

Curso de *Análisis y Producción de Video Contemporáneo*, en la galería Front Ground-Manolo Rivero, Mérida Yucatán.