



# THÉORIE ET CRITIQUE D'ART EN CARAÏBE

## Teoría y crítica del arte en el Caribe

### Theory and critique of art in the Caribbean

Aïca Caraïbe du Sud et Fondation Clément | Aïca Caraïbe du Sud y Fondation Clément | Aïca Caraïbe du Sud and the Fondation Clément

#### Partager des textes essentiels sur l'art contemporain de la Caraïbe

Dans les années quatre-vingt, le développement artistique dans l'archipel antillais a été fortement lié à la volonté d'analyser, de contextualiser de manière critique la pratique artistique dans la région. Gerardo Mosquera, Sara Hermann, Annie Paul, Kobena Mercer ou Christopher Cozier, Yolanda Wood ont tenté une redéfinition des concepts de la critique d'art dans la Caraïbe, ouvrant les horizons de la pratique artistique dans la région. Cette posture a permis de transcender les frontières de l'archipel caribéen, éliminant ainsi la distance entre les différents langages artistiques.

Ce mouvement a été accru par la création de revues comme Arte Cubano, Small Axe, Arte Sur, Arc Magazine permettant le développement et la diffusion de la critique.

En dehors du monde de l'art, tout un groupe des théoriciens de la Caraïbe ont prêté attention à la vitalité de la région, ajoutant leurs visions au corpus théorique du moment. Benítez Rojo, Stuart Hall, David Scott, Édouard Glissant ou Michael Dash ont développé des nouvelles analyses sur la Caraïbe qui l'ont placée au cœur de la cartographie de la pensée contemporaine.

Initié par Dominique Brebion et Carlos Garrido, tous deux membres de L'*Aïca Caraïbe du Sud* ce projet a pour ambition de proposer aux chercheurs, étudiants, critiques, curators, amateurs d'art, plasticiens des trois aires linguistiques l'accès à des textes théoriques fondamentaux afin d'intensifier les échanges qui se développeront ainsi à partir d'une base théorique partagée.

Vous le savez l'*Aïca Caraïbe du sud*, [www.aica-sc.net](http://www.aica-sc.net), section de l'Association Internationale des Critiques d'Art, s'efforce par son action, d'accroître le rayonnement des plasticiens de Martinique et de la Caraïbe et de tisser des liens entre les différents partenaires culturels de la Caraïbe, dépassant ainsi la fragmentation géographique et linguistique.

C'est ensemble qu'ils conduiront ce projet évolutif en mettant à disposition sur leurs sites respectifs un corpus de textes théoriques et critiques sur l'art contemporain de la Caraïbe.

*Fondation d'entreprise de GBH, la Fondation Clément mène des actions de mécénat en faveur des arts et du patrimoine culturel de la Caraïbe et de l'Océan Indien. Elle soutient la création contemporaine avec l'organisation d'expositions à l'Habitation Clément, la constitution d'une collection d'œuvres représentatives de la création caribéenne des dernières décennies et la coédition de monographies sur les plasticiens. Elle gère aussi d'importantes collections documentaires réunissant des archives privées, une bibliothèque sur l'histoire de la Caraïbe et des fonds iconographiques. Enfin, elle contribue à la protection du patrimoine créole avec la mise en valeur de l'architecture traditionnelle.*

Chaque texte sera inséré en anglais, français, espagnol accompagné

- de mots clés
- d'un abstract
- d'une contextualisation dans le corpus de textes théoriques (en quoi est-il important par rapport aux autres textes)
- de la biographie de l'auteur (1000 caractères)
- des références précises de l'ouvrage (titre, auteur, éditeur, date de publication, ISBN et éventuellement bon de commande)